

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"ЛИЦЕЙ № 3" ГОРОДА САРОВА

Принята:
решением Педагогического совета
протокол № 1 от "31" августа 2023г.

Утверждена:
приказом директора
от "31" августа 2023г. №201/П

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

"Музейное дело.

Музей Великой Отечественной войны"

Направленность – туристско-краеведческая

Возраст учащихся – 12-17 лет

Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:

Чеснов Ю.А.

учитель истории

г. Саров, 2023

Пояснительная записка

Социально-культурную сферу современного общества невозможно представить без такого важнейшего элемента просветительской деятельности, как экскурсия. Данная форма ознакомления с историей того или иного региона, музея, предприятия, объекта культурно-исторического наследия является наиболее доступной и увлекательной для слушателей, а поэтому широко востребована в различных сферах деятельности. Это определяет необходимость развития экскурсионного дела и подготовки кадров, способных им профессионально заниматься. Целесообразно начинать эту работу уже в школе, т.к. именно в период обучения в средних образовательных учреждениях формируются интересы учащихся, что способствует дальнейшему профессиональному самоопределению.

Деятельность объединения может быть интересна не только тем обучающимся, которые планируют связать свое будущее с экскурсионной деятельностью или с туристическим бизнесом, но и тем, кто хочет углубить свои знания по истории и культуре большой и малой родины, развить коммуникативные способности, научиться основным формам и методам научно-исследовательской работы.

Практика показывает, что обучающиеся, вовлеченные в краеведческую, поисковую деятельность проявляют высокие гражданские, патриотические качества, с уважением относятся к ценностям, созданным предками и современниками.

Таким образом, деятельность объединения дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
- сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на воспитанников;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- расширить кругозор обучающихся, систематизировать знания по отдельным темам, изучаемым в рамках школьного курса истории;
- повысить интерес обучающихся к изучению истории большой и малой родины посредством использования нестандартных форм работы.

При составлении данной образовательной программы за основу взята рабочая программа «Экскурсоведение», разработанная доцентом НОУ ВПО Московского психолого-социального университета Лебедевой Тамарой Васильевной. Однако содержание программы адаптировано к возрасту воспитанников (12 – 17 лет), введен краеведческий компонент, т.к. это позволяет активизировать внимание обучающихся, расширить их знания об истории малой родины. Кроме того, объединение функционирует на базе школьного музея боевой славы, что позволяет использовать его в качестве экскурсионного объекта.

Целью деятельности объединения является:

формирование интереса к экскурсионной деятельности, изучению истории родного края, воспитание патриотизма у обучающихся.

Предметом изучения является теория и практика коллективного посещения достопримечательных мест с учебными или культурно-просветительскими целями.

В процессе обучения воспитанники не только знакомятся с современными особенностями экскурсионного дела, но и практически применяют полученные знания, выполняя задания по разработке различных экскурсий.

Основные методы работы:

- объяснительно-иллюстративный
- исследовательский
- поисковый

Основные формы работы:

- Лекция

- Семинар
- Экскурсия
- Проектно-исследовательская деятельность.
- Оформительская деятельность
- Квест-технологии

Формы работы: коллективные и индивидуальные. Очно-заочная форма работы. Это – беседы, обсуждение тем экскурсий, самостоятельное обращение к научной, мемуарной, художественной, справочной литературе, материалам музея. Поиск информации в Интернете. Особое внимание уделяется работе над речью экскурсовода.

Учащиеся должны овладеть приемами работы с книгой, навыками составления плана, выписок, конспекта, текста экскурсии.

Материально-техническая база:

- Ноутбук
- Проектор
- Фотоаппарат
- Телевизор
- Музыкальный центр (стилизованный под ретро-радио)
- МФУ

Задачи обучения:

1. Образовательные:

- способствовать формированию знаний о краеведении, музейном деле;
- формировать умение комплектовать фонды школьного музея, обеспечивать учет и хранение их;
- способствовать формированию навыков поисковой работы, самостоятельной работы с литературой, краеведческими источниками.
- формировать навыки исследовательской деятельности, подготовки и представления экскурсии, доклада;
- формировать умение проведения экскурсии или тематической беседы;

2. Воспитательные:

- пробудить интерес и уважение к малой родине, к изучению истории и культуры родного города, школы;
- приобщить учащихся к духовным ценностям своего народа;
- способствовать формированию культуры совместной работы, общения в коллективе, взаимопомощи и поддержки.
- формировать культуру речи, культуру делового и дружеского общения со сверстниками, взрослыми, гостями.

3. Развивающие:

- развить патриотические чувства.
- развивать познавательную и творческую активность;
- развить индивидуальные способности;
- развивать практические умения и навыки исследовательской работы: умение ставить задачи, находить решения, анализировать полученные результаты, доводить начатое дело до конца.

Описание места курса в учебном плане.

Музей является одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды исторических материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность. Тесно связанный с уроками, со всем образовательным процессом школы музей создает

благоприятные условия для индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся. Он способствует привитию им умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации. Работая в музее, дети приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска необходимой научной информации; учатся анализировать и оценивать события и явления современной общественной жизни. Музей выступает важным фактором формирования общественной активности обучающихся, способствует сохранению и укреплению школьных традиций. Таким образом, работа школьного музея способствует реализации компетентного подхода в воспитании и предполагает **формирование у обучаемых следующих ключевых компетенций:**

- **ценностно-смысловых:** принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в окружающей действительности, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;

- **общекультурных:** духовно-нравственные основы жизни человека, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, опыт освоения обучаемым окружающего мира, познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;

- **учебно-познавательных:** владение способами анализа, рефлексии, самооценки, целеполагания, планирования, организации; навыками самостоятельной познавательной деятельности; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;

- **информационных:** владение современными средствами информации, информационными технологиями; поиск, анализ и отбор необходимой информации;

- **коммуникативных:** владение различными социальными ролями, навыками работы в группе, коллективе, знание способов взаимодействия с окружающими;

- **социально-трудовых:** способность решать экономические, правовые и другие социальные задачи на основе целостной научной картины окружающего мира с позиции ценностей гражданского общества и демократического государства;

- **личностного совершенствования:** духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, саморегуляция и самоподдержка, самопознание, культура мышления и поведения.

В воспитании нельзя полагаться только на уже найденные ответы и решения; нужны анализ, диалог, размышление. Для успешной работы в нынешних условиях необходим системный подход, который воплощается в реализации долгосрочных программ развития, определяющих цели, задачи и основные направления деятельности на перспективу. Программно-целевой метод управления (на основе долгосрочной программы) в отличие от традиционного управления на основе планирования работы на год способствует осознанию перспектив дальнейшей деятельности, консолидации усилий всех её участников для достижения поставленных целей, повышению эффективности работы. Следовательно, в настоящее время основная деятельность школьного Музея Великой Отечественной войны требует планомерного развития, рассчитанного на длительный период времени, с учетом современного подхода к образованию.

Новизна программы состоит в преемственности по отношению к содержанию уроков истории на ступени основного общего образования и направлена на формирование у обучающихся универсальных учебных действий и основ культуры исследовательской и проектной деятельности.

Историческое краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности у обучающихся.

Краеведение - это всестороннее изучение какой-либо территории, проводимое на научной основе. Объектами изучения являются социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие села, города, района, края. История родного края рассматривается как часть отечественной истории, а местные события как проявление закономерности исторического процесса. Это означает, что краеведческий материал тесно связывается с курсами школьных программ по региональному компоненту, краеведению и отечественной истории.

Краеведение помогает реализовать в школьной практике принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в законах образования РФ: воспитание гражданственности и любви к Родине: защите национальных, культурных и религиозных

традиций, формирование мировоззренческой, экономической и экологической культуры, приоритета общечеловеческих ценностей, толерантности.

В курсе исторического краеведения в комплексе изучаются различные сферы общественной жизни: экономическая, политическая и духовная. Через локальные материалы в которых отразилась материальная и духовная деятельность многих поколений жителей края, ученики знакомятся с развитием производительных сил края культурой, военной историей, общественно-политическими движениями, духовной жизнью людей, деятельностью местных органов власти в тот или иной период времени. Без знания живых людей эпохи, их дум, идеалов, нельзя понять историю.

Принципы функционирования программы.

- принцип продуктивности – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом;
- принцип культуросообразности – ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение;
- принцип творческо-практической деятельности – вариативность в рамках канона;
- принцип коллективности – воспитание у детей социально – значимых качеств, развитие их как членов общества.

Реализация программы рассчитана на использование традиционных и нетрадиционных форм воспитания, нестандартных воспитательных технологий, развивающих методов и приемов.

Программа развития школьного Музея боевой Славы базируется на нескольких основополагающих документах:

1. Закон «Об образовании» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 №1493» О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан российской Федерации на 2016-2020 годы»
3. Закон РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ФЗ РФ от 23.02.2011 года № 19-ФЗ).
4. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (Одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 6 октября 2004 г. N ПК-2).
5. План мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки" (распоряжение правительства РФ от 30.12.2012 года №2620-р).
6. Федеральный закон "О Днях воинской славы (победных днях) России" от 10 февраля 1995 г.

Программа деятельности школьного Музея Боевой Славы рассчитана на обучающихся с 5 по 11 классы, разновозрастные группы. Она основана на достигнутых результатах в деятельности музея. Поэтому в её реализации действует принцип преемственности, что способствует накоплению и систематизации материала, соблюдению музейных традиций. Выполнение программы основано на теоретической и практической деятельности в работе музея. Центральной идеей программы является идея гуманизма и сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего Отечества, родного края, школы.

Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть Центром и координатором военно-патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Ожидаемые результаты.

- знакомство и усвоение таких понятий, как вещественные и письменные источники, экспонат, экспозиция, экскурсия, экскурсовод, музей, архив, фонд;
- развитие внимания, восприятия, наблюдательности, разных форм мышления, речи;
- формирование широкого кругозора;

- овладение практическими навыками экскурсовода.

В результате прохождения программы обучающийся должен знать:

- основные этапы развития экскурсионного дела;
- сущность, признаки, принципы, цели, задачи и функции экскурсии;
- особенности экскурсионной аудитории;
- этапы проведения экскурсии;
- основные методы и приемы, используемые при подготовке и проведении экскурсий;
- организационные формы массовой экскурсионной деятельности;
- особенности разработки и ведения экскурсии;

уметь:

- применять полученные теоретические знания по экскурсоведению на практике;
- анализировать проведённую экскурсию с профессиональной точки зрения;
- применять коммуникативные умения и навыки для организации экскурсантов
- разрабатывать новый экскурсионный продукт.

Текущий и итоговый контроль.

Механизм оценки усвоения Программы.

Уровень усвоения обучающимися Программы «Музейное дело» определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка. Текущий контроль осуществляется по окончании каждого раздела Программы в форме презентаций, подготовки материалов экскурсий, результативности участия в мероприятиях по музейной деятельности и экскурсиях и т. д.

Основные критерии оценки (для презентаций, рассказа):

- умение кратко рассказать о главном в установленное время (10 мин.);
- умение связать рассказ с показом объектов;
- логическое построение рассказа экскурсии;
- умение создать интересный продукт (наличие заключения);
- творческий подход.

Итоговый контроль состоит из двух этапов:

1) теоретического: тестирование по основам предметной области «Музейное дело», основам экскурсоведения.

2) практического: подготовка и демонстрация экскурсионного продукта. Формы подведения итогов обучения по Программе.

Основной формой подведения итогов дополнительной общеразвивающей программы «Музейное дело» является демонстрация экскурсионного продукта.

Направления деятельности музея.

Укрепление материально-технической базы музея.

Организационная работа (организация работы музея как одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности обучаемых):

- организация работы актива музея;
- организация работы поисковых, лекторских и других групп;
- планирование работы музея;
- анализ работы музея;
- ведение музейной документации;
- организация работы с музейными фондами;
- организация работы с экспозициями музея;

- рекламно-издательская работа (публикации в СМИ и телевидении заметок, статей о проводимых мероприятиях, отчетов о Музее Боевой Славы; предоставление музейных материалов для проведения патриотических мероприятий)

Урочная работа (повышение эффективности усвоения программного материала по изучаемым обучающимися предметам):

- проведение на базе музея музейных уроков;
- использование материалов музея при проведении уроков по различным предметам;
- организация работы с документами музея на уроках и др...

Внеурочная работа (углубление и расширение знаний школьников, создание условий для развития их разносторонних интересов и способностей, реализации познавательного интереса, самореализации и др.):

- организация поисковой, исследовательской и проектной деятельности обучающихся;
- привлечение школьников для работы с музейными фондами и экспозициями;
- проведение экскурсий в музее, привлечение к этой работе активистов музея;
- участие в образовательных и творческих конкурсах, связанных с профилем музея;
- посещение музеев, выставок, библиотек;
- организация коллективных творческих дел;
- проведение творческих конкурсов, игр и др..

Методическая (направление музейной деятельности, связанное с разработкой, выявлением, описанием и внедрением передовых методов и профессиональных приемов музейной работы):

- проведение на базе музея семинаров по патриотическому воспитанию обучающихся в рамках работы МО (из опыта работы);

- участие в районных семинарах, конференциях по профилю работы музея;
- консультации для педагогов по организации патриотического воспитания обучающихся;
- разработка и корректировка нормативных документов, регламентирующих работу музея;
- помощь педагогам в организации и проведении уроков, внеклассных мероприятий и др..

Использование музея в образовательном процессе.

Эффективность использования школьного музея в образовании определяется разнообразием форм и методов классной и внеклассной работы, включающей музейный материал в образовательный процесс.

В практике нашей школы сложились следующие её виды:

- учебная экскурсия в музее;
- урок-экскурсия в музее;
- использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроке;
- демонстрация музейных предметов во время беседы учителя;
- подготовка исследовательских работ, докладов, рефератов и сообщений учащимися для уроков по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музее;
- проектная деятельность;
- проведение учебно-практических конференций.

Работа в музее проводится по ряду предметов: русскому языку, литературе, ОБЖ, истории, обществознания, а также в рамках внеурочной деятельности. Учителя, используя возможности музея, в процессе преподавания сочетают приемы обучения с методами познания: они не только сообщают информацию, но и демонстрируют учащимся сложные пути ее получения. На базе музея проводятся музейные уроки, тематические классные часы, лекции, уроки мужества, встречи, конкурсы чтецов стихов

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музейное дело» предназначена для детей и подростков возрастной категории 10–17 лет (обучающиеся общеобразовательных организаций). Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации Программы.

Срок реализации Программы «Музейное дело» составляет 3 года (204 часа).

Первый год – 102 часа, второй год 68 часов и третий год 34 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – не более 15 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, в соответствии с желаниями и интересами обучающихся).

На занятиях педагогом используется индивидуально-личностный подход (возможно составление индивидуального образовательного маршрута по освоению Программы) и применение различных форм проведения занятий, таких как:

- экскурсии;
- поиск сайтов и знакомство через них с известными музеями, просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- работа в библиотеке, архиве;
- разработка и проведение экскурсий по экспозиции школьного музея;
- обновление экспозиций музея образовательной организации;
- участие в конкурсах;
- проведение викторин и конкурсов;
- встречи с участниками исторических событий, запись воспоминаний, поиск и сбор экспонатов;
- подготовка и проведение праздничных мероприятий по памятным датам;
- подготовка сообщений, презентационных материалов (презентация экскурсии).

Содержание курса

Раздел 1. Введение (5 часа)

1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием деятельности объединения. Цели и задачи кружка.
2. Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические и др.; государственные, частные, муниципальные, школьные и др.
3. Музейная практика. Посещение музеев города.
4. Школьные музеи. Профили и задачи школьных музеев. О чем рассказывает школьный музей. Профиль музея и его основные разделы. Задачи школьного музея.
5. Знакомство со школьным музеем: история его создания, экспозиции, выставочные экспонаты.

Практическая часть: расписать основные разделы экспозиции школьного музея.

Раздел 2. История экспонатов, представленных в экспозиции (34 часа).

6. Знакомство с теоретическими понятиями «музей», «профиль», «экспонат», «экспозиция», «экскурсовод» «архив», «фонд» и др.
7. Экспонаты, подаренные музею ветеранами войны и труда. Фотоэкспонаты. Экспонаты, собранные учащимися во время поисковой работы.
8. Атрибуция музейных предметов.
9. Основной фонд: вещественные, письменные источники. Вспомогательный фонд. Его состав. Библиотека музея.
10. Учет фондов.
11. Инвентарная книга.
12. Музейная практика: посещение музеев.
13. Основы экскурсионной работы.
14. Музейная практика: подготовка и проведение экскурсий.

Практическая часть:

- 1) оформить «словарик» из музейных понятий;
- 2) описать музейный предмет – экспонат;

- 3) оформление инвентарной книги – учет фондов.
- 4) проведение экскурсии для младших школьников и среднего звена.
- 5) подготовка праздничных мероприятий посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Раздел 3. Сбор материалов для музея, для ведения экскурсии (34 часа).

15. Где и как собирать материалы для музея, для ведения экскурсии. Основные источники, используемые для сбора материала для музея: газеты и журналы, книги, дневники, письма, воспоминания, фотографии, вещественные памятники (символы, атрибуты, личные вещи и т. д.). Библиография. Справочно-библиографические материалы.
16. Как работать с газетами, журналами, книгами. Работа с каталогами в школьной библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Художественная, мемуарная, справочная литература для чтения по теме экскурсии.
17. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.
18. Как записывать воспоминания. Беседы, анкетирование участников войны, тружеников тыла и других участников и свидетелей изучаемых событий.
19. Изучение отдельных событий, их описание (факты, цифры, выдержки из документов и воспоминаний, цитаты). Рассказы о людях – участниках знаменательных событий.
20. Подготовка к беседе. Составление вопросов. Как вести себя во время встречи.
21. Запись рассказов и воспоминаний. Использование технических средств.

Практическая часть:

- 1) найти из газет, книг материал о родственниках- участниках Великой Отечественной войны или тружениках тыла;
- 2) взять интервью у тех, чья судьба связана с историей школы (учителя-ветераны, работающие педагоги, ветераны Великой Отечественной войны и т.д.).

Раздел 4. Экскурсия – одна из основных форм работы музея (68 часов).

22. Экскурсия – одна из основных форм работы музея.
23. Экскурсия. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, игровая. Отбор экспонатов. Составление текста и маршрута экскурсии. «Портфель» экскурсовода. Цель экскурсии в школьном музее. Понятие экскурсии как методически продуманного показа достопримечательных мест, памятников истории и культуры, умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Цели, задачи и формы проведения экскурсий. Функции экскурсий и их характеристика (научной пропаганды, информации, организации культурного досуга, расширения культурно-технического кругозора, формирования интересов человека). Признаки экскурсии: наличие экскурсионной группы и экскурсовода; передвижение участников по заранее определенному маршруту; протяженность во времени; использование экскурсионного метода. Принципы экскурсии: научности, идейности, связи теории с жизненными реалиями, принцип доходчивости, принцип убедительности.
24. Классификация экскурсий. Экскурсионный метод. Классификация экскурсий по содержанию. Особенности обзорных и тематических экскурсий. Тематические экскурсии: исторические, производственные, искусствоведческие, литературные. Классификации экскурсий по составу и количеству участников, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности проведения, по форме проведения.
25. Экскурсионный метод познания как совокупность методических приемов, применяемых на экскурсии.

26. Тематика и содержание экскурсии. Богатство жизни и культурного наследия и необозримость экскурсионной тематики. Взаимозависимость цели, темы, проблемы, идеи в одной экскурсии. Циклы и серии тематических экскурсий. Тематическое многообразие одной экскурсии. Композиция. Ведущая подтема. Название экскурсии. Логика и образность выражения мысли. Принципы построения экскурсии: научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность. Особенности деятельности экскурсантов и экскурсовода. Формы прямого и косвенного общения во время экскурсий.
27. Знакомство с работой экскурсоводов. Знакомство с архивом, экспозициями, экспонатами школьного музея. Экскурсия в школьном музее.
28. Технология подготовки новой экскурсии. Три основных ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, приём (защита) экскурсии на маршруте. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Составление маршрута экскурсии. Подготовка текста экскурсии. Вступление, основная часть, заключение экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приёмов проведения экскурсии. Технологическая карта экскурсии.
29. Методика проведения экскурсии. Показ как важнейший элемент экскурсии. Активность показа, логическая последовательность показа. Определяющая роль показа. Сюжетность, парадоксальность показа. Три уровня показа: предварительный обзор, выделение объекта, детальное наблюдение объекта. Методические приёмы показа: предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции (воссоздания), зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, переключения внимания, прием движения, показ мемориальной доски. Особенности рассказа в экскурсии. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность и утверждающий характер экскурсионного рассказа. Психологические типы экскурсантов.
30. Техника ведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от объекта к объекту. Соблюдение времени в экскурсии. Ответы на вопросы экскурсантов. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».
31. Личность экскурсовода. Особенности личности экскурсовода. Способности экскурсовода: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Индивидуальность и авторитет экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства.
32. Умения, навыки, речь экскурсовода. Профессиональное мастерство и эрудиция экскурсовода. Культура речи: языковая, психологическая и коммуникативная. Темп и ритм речи. Недостатки речи. Логическое ударение.
33. Внеязыковые средства общения. Жестикуляция как форма внеязыкового воздействия. Классификация жестов, используемых в показе: указательный, пространственный, иллюстрированный, конструктивный. Реконструирующие, побудительные, эмоциональные жесты. Поза и манеры экскурсовода. Экскурсионный этикет.

Практическая часть:

- 1) поделиться впечатлениями о посещении музея в своей семье;
- 2) обсудить «плюсы» и «минусы» экскурсии, проведенной старшеклассниками-экскурсоводами.

Раздел 5. Военно-патриотическая работа. (34 часа).

34. Встречи с участниками войны и ее очевидцами.
35. Проведение праздника посвящённого празднованию «Дня победы».
36. Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость.
37. Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость.
38. Использование военно-патриотического материала на уроках.

Практические занятия:

- 1) встречи с тружениками тыла и выпускниками школы довоенных лет – ветеранами Великой Отечественной войны, запись их воспоминаний;
- 2) сбор материалов для школьного музея; подготовка временных выставок, рефератов, подготовка к празднованию Дня победы.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Содержание программы	Учебные часы		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Введение.	1	5	6
1	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи кружка.	1	1	2
2	Типы и виды музеев: краеведческие, боевой славы, исторические, биологические, биографические и др.; государственные, частные, муниципальные, школьные и др.		1	1
3	Школьные музеи. Профили и задачи школьных музеев.		1	1
4	О чем рассказывает наш школьный музей. Профиль музея и его основные разделы. Задачи школьного музея.		1	1
5	Музейная практика. Посещение музеев города.		1	1
	Раздел 2. История экспонатов, представленных в экспозиции.	3	9	12
6.	Знакомство с теоретическими понятиями «музей», «экспонат», «экспозиция», «экскурсовод» «архив», «фонд» и др.	1	1	2
7.	Экскурсия – одна из основных форм работы музея. Цель экскурсии в школьном музее. Знакомство с работой экскурсоводов.		1	1
8.	Экспонаты, подаренные музею ветеранами войны и труда.		1	1
9.	Фотоэкспонаты.		1	1
10.	Экспонаты, собранные учащимися во время поисковой работы.		1	1
11.	Основной фонд: вещественные, письменные источники.		1	1
12.	Вспомогательный фонд. Его состав. Библиотека музея.	1	1	2
13.	Учет фондов. Инвентарная книга.	1	1	2
14.	Музейная практика: посещение музеев, подготовка и проведение экскурсий.		1	1
	Раздел 3. Сбор материалов для музея, для ведения экскурсии.	5	6	11
15.	Где и как собирать материалы для музея, для ведения экскурсии. Библиография.	1	1	2
16.	Как работать с газетами, журналами, книгами. Художественная, мемуарная, справочная литература для чтения по теме экскурсии	1	1	2
17.	Как записывать воспоминания. Краткая летопись основных событий.	1	1	2
18.	Изучение отдельных событий. Рассказ о людях – участниках знаменательных событий.	1	1	2

19.	Учет фондов. Инвентарная книга.	1	1	2
20.	Музейная практика: посещение музеев, подготовка и проведение экскурсий, интервьюирование.		1	1
	Раздел 4. Экскурсия - одна из основных форм работы музея.	15	24	39
18	Экскурсия – одна из основных форм работы музея.		1	1
	Экскурсия. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, игровая. Отбор экспонатов. Составление текста и маршрута экскурсии.		1	1
19	«Портфель» экскурсовода. Цель экскурсии в школьном музее. Понятие экскурсии как методически продуманного показа достопримечательных мест, памятников истории и культуры, умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Цели, задачи и формы проведения экскурсий.		1	1
20	Функции экскурсий и их характеристика (научной пропаганды, информации, организации культурного досуга, расширения культурно-технического кругозора, формирования интересов человека). Признаки экскурсии: наличие экскурсионной группы и экскурсовода; передвижение участников по заранее определенному маршруту; протяженность во времени; использование экскурсионного метода.		1	1
21	Принципы экскурсии: научности, идейности, связи теории с жизненными реалиями, принцип доходчивости, принцип убедительности.	1	1	2
22	Классификация экскурсий. Экскурсионный метод. Классификация экскурсий по содержанию.	1	1	2
	Особенности обзорных и тематических экскурсий. Тематические экскурсии: исторические, производственные, искусствоведческие, литературные.	1	1	2
23	Классификации экскурсий по составу и количеству участников, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности проведения, по форме проведения.	1	1	2
24	Тематика и содержание экскурсии. Богатство жизни и культурного наследия и необозримость экскурсионной тематики. Взаимозависимость цели, темы, проблемы, идеи в одной экскурсии.	1	1	2
25	Циклы и серии тематических экскурсий. Тематическое многообразие одной экскурсии. Композиция. Ведущая подтема. Название экскурсии. Логика и образность выражения мысли.	1	1	2
26	Принципы построения экскурсии: научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность. Особенности деятельности экскурсантов и экскурсовода. Формы прямого и косвенного общения во время экскурсий.		1	1
27.	Имидж экскурсовода. Этикет. Умение вести беседу. Искусство принимать гостей. Одежда экскурсовода.		1	1
28.	Речь экскурсовода. Чтение прозы, стихов. Анализ моей речи и речи моих друзей (диалект, жаргонизмы). Рассказ экскурсовода.		1	1
29.	Что такое ораторское искусство. Практикум (упражнения на дыхание, скороговорки)	1	1	2

30	Знакомство с работой экскурсоводов. Знакомство с архивом, экспозициями, экспонатами школьного музея. Экскурсия в школьном музее.	1	1	2
31	Технология подготовки новой экскурсии. Три основных ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, приём (защита) экскурсии на маршруте. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии.	1	1	2
32	Составление маршрута экскурсии. Подготовка текста экскурсии. Вступление, основная часть, заключение экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приёмов проведения экскурсии. Технологическая карта экскурсии.	1	1	2
33	Методика проведения экскурсии. Показ как важнейший элемент экскурсии. Активность показа, логическая последовательность показа. Определяющая роль показа. Сюжетность, парадоксальность показа. Три уровня показа: предварительный обзор, выделение объекта, детальное наблюдение объекта.	1	1	2
34	Методические приёмы показа: предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции (воссоздания), зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, переключения внимания, прием движения, показ мемориальной доски.	1	1	2
35	Особенности рассказа в экскурсии. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность и утверждающий характер экскурсионного рассказа. Психологические типы экскурсантов.	1	1	2
36	Техника ведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от объекта к объекту. Соблюдение времени в экскурсии. Ответы на вопросы экскурсантов. Паузы в экскурсии.	1	1	2
37	Техника использования «портфеля экскурсовода». Личность экскурсовода. Особенности личности экскурсовода. Способности экскурсовода: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Индивидуальность и авторитет экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства.	1	1	2
38	Отработка и сдача экскурсии по частям. Показ и анализ экспонатов.		1	1
39	Отработка и сдача обзорной или тематической экскурсии.		1	1
Всего за год обучения		24	44	68

Литература

1. Мартышин В.С. Твоя родословная. – М. – «Школьная пресса», 2002.
2. Методические рекомендации экскурсоводам школьных музеев. Шкурко А.И.- М.1973.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по спец. «История» /Под ред. Проф. К.Г. Левыкина и проф. В. Хербста.- М.: Высшая школа, 1988.
4. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: Федеральный Закон: Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 года.
5. Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее): Приложение к письму Министерства образования России: «О деятельности музеев образовательных учреждений» от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/ 16.
6. Программа туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество». /Наследие и современность: Информационный сборник. Вып.11: Школьное краеведение: проблемы, программы, методики. – М.: 2002.
7. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. – М., ФЦДЮТиК, 2006.
8. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие. - М.: ФЦДЮиК, 2005.
9. Сейненский А.Е.. Музей воспитывает юных. М.: Просвещение, 1988.
10. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд.третье, дополненное. М.: ФЦДЮиК, 2006.
11. Голиков А. Г., Круглова Т. А. Источниковедение отечественной истории. — М., 2001.
12. Голышева Л. Б. Музейная педагогика/ Преподавание истории в школе № 2, 2003 г.
13. Детские музеи в России и за рубежом / Н. Г. Макарова — Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. — М., 2001.
14. Мазный Н. В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. — М., 1997.
15. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно - правовых и методических материалов. Новосибирск, НИПК и ПРО, 2004. \
16. Садкович Н.П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы/ Преподавание истории в школе № 2, 2003 г. \
17. Столяров Б. А., Соколова Н. Д., Алексеева Н. А. Основы экскурсионного дела: Учеб. пособие. — СПб., 2002.